

**Οι αλλαγές στον νόμο 2121/1993 περί
Πνευματικής Ιδιοκτησίας
και Συγγενικών Δικαιωμάτων (που
επήλθαν με τον ν. 4996/2022)**

**Κωνσταντία (Νάντια) Π. Κυπρούλη
Δικηγόρος – ΔΝ - ΔΔ**

ΕΠΠΙ 31.3.2023

ΑΛΛΑΓΕΣ σε 4 ΠΕΔΙΑ

Α) ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΝΕΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

Β) ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ

Γ) ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

Δ) ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗ ΛΗΨΗΣ ΑΔΕΙΩΝ

Α. Αναγνώριση νέων δικαιωμάτων και υποχρεώσεων

Α.1. Πλατφόρμες Διαμοιρασμού

- ▶ **Α.1. Υποχρέωση λήψης αδείας και καταβολής αμοιβής από τις πλατφόρμες διαμοιρασμού περιεχομένου**

(άρθρ. 20 ν.4996/22 που προσθέτει την διάταξη του άρθρ. 66ΣΤ στο ν. 2121/1993, ενσωμάτωση του άρθρ. 17 Οδηγίας 2019/790 Πλατφόρμες διαμοιρασμού περιεχομένου)

- ▶ **Πλατφόρμες στις οποίες αναβιβάζεται και διαμοιράζεται περιεχόμενο UUC user uploaded content [Youtube, Instagram, Tik Tok, Meta (Facebook), Twitter, Snapchat]**

Δεν έχουν οι ίδιες την πρωτοβουλία αναβίβασης και θέσης στο διαδίκτυο των έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας, αλλά οι χρήστες τους.

ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΑΠΟ

- ▶ **Πλατφόρμες που παράγουν, προσφέρουν και παρουσιάζουν το πνευματικό περιεχόμενο στο κοινό (Spotify, Netflix, Cinobo, Amazon Prime, Apple TV, Pandora, Deezer).**

A.1. Πλατφόρμες Διαμοιρασμού & υποχρέωση λήψης άδειας - 66ΣΤ ν. 2121/1993, 17 Οδ. 2019/790

► ΠΡΙΝ:

ουδέτεροι πάροχοι τεχνολογίας, παθητικά δίκτυα/‘σωλήνες’ διάχυσης των ανταλασσομένων αρχείων, που δεν φέρουν ευθύνη για την χωρίς άδεια παρουσίαση πνευματικού περιεχομένου. Πυρήνας της επιχειρηματολογίας τους ήταν ότι δεν γνωρίζουν, ούτε μπορούν να γνωρίζουν τί διακινείται στον ηλεκτρονικό τους χώρο, διότι δεν οφείλουν να ερευνούν την νομιμότητα των αναβιβαζόμενων αρχείων.

► ΤΩΡΑ:

Κατάργηση της αρχής του ασφαλούς λιμένα (α. 14 της Οδ. 2000/31 για το ηλεκτρονικό εμπόριο (α. 13 του Π.Δ. 131/2003).

ΔΙΟΤΙ

- αποθηκεύουν και παρέχουν πρόσβαση στο κοινό σε σημαντική ποσότητα προστατευμένου περιεχομένου που αναφορτώνεται από τους χρήστες του και το οποίο «βελτιστοποιούν» και προωθούν με σκοπό το κέρδος. «Βελτιστοποίηση»= οργάνωση μέσω της κατηγοριοποίησης, ευρετηρίασης, ‘ανάλυσής’ του με σκοπό να αναδειχθούν οι προτιμήσεις του τελικού χρήστη, ώστε να προβούν σε σχηματισμό «λίστας προτεινόμενων» Και προσθήκη και παρουσίαση διαφημίσεων.
- Οδ. 2019/790 α. 17 “...organizing and promoting” Αιτ. σκ. 62 Οδ. 2019/790: «..Οι υπηρεσίες που καλύπτονται από την παρούσα οδηγία είναι οι υπηρεσίες εκείνες των οποίων ο κύριος ή ένας από τους κύριους σκοπούς είναι να αποθηκεύουν και να παρέχουν στους χρήστες την δυνατότητα να αναφορτώνουν και να μοιράζονται μεγάλη ποσότητα περιεχομένου που προστατεύεται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας με σκοπό την αποκόμιση κέρδους από αυτό, είτε άμεσα είτε έμμεσα, μέσω της οργάνωσής του και της προώθησής του, με σκοπό τη προσέλκυση ευρύτερου κοινού, μεταξύ άλλων, μέσω της κατηγοριοποίησης του περιεχομένου και της χρήσης στοχευμένης προώθησης μέσα σε αυτό».

Δεν αποτελούν πλατφόρμες διαμοιρασμού:

- ▶ Οι πάροχοι υπηρεσιών ηλεκτρονικών επικοινωνιών (οι εταιρείες ηλεκτρονικών επικοινωνιών που παρέχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο)
- ▶ Οι επιγραμμικές εγκυκλοπαίδειες
- ▶ Τα μη κερδοσκοπικά εκπαιδευτικά και επιστημονικά αποθετήρια
- ▶ Οι πλατφόρμες ανάπτυξης ανοιχτού λογισμικού
- ▶ Οι επιγραμμικές αγορές
- ▶ Οι υπηρεσίες υπολογιστικού νέφους

A.1 Ευθύνη πλατφορμών διαμοιρασμού

- ▶ Απαιτείται άδεια από δημιουργούς, ερμηνευτές εκτελεστές καλλιτέχνες, παραγωγούς υλικών φορέων, PTV Οργ, εκδότες τύπου.
- ▶ Αν η πλατφόρμα δεν λάβει άδεια τότε καθίσταται **υπεύθυνη παραβίασης Πνευματικής Ιδιοκτησίας**

ΕΚΤΟΣ ΕΑΝ

- α) έχει γίνει κάθε δυνατή προσπάθεια για απόκτηση άδειας **ΚΑΙ**
- β) έχει γίνει κάθε δυνατή προσπάθεια αλλά δεν είναι διαθέσιμο το μη αδειοδοτούμενο περιεχόμενο **ΚΑΙ**
- γ) έχει ενεργήσει με ταχύτητα αφού έλαβε ειδοποίηση **ΚΑΙ**
- δ) έχει γίνει κάθε δυνατή προσπάθεια για να αποτραπεί η στο μέλλον αναβίβαση

Η λήψη αδείας ΔΕΝ είναι υποχρεωτική όταν προκειται για:

- ▶ παράθεση αποσπάσματος
- ▶ κριτική
- ▶ σχολιασμό
- ▶ χρήση για γελοιογραφία
- ▶ παρωδία ή μίμηση

A2. Προστασία εκδόσεων τύπου για επιγραμμικές χρήσεις -18 ν. 4996/2022 - 51B ν. 2121/1993, 15 της Οδηγίας 2019/790

- ▶ Νέο συγγενικό δικαίωμα εκδοτών τύπου για επιγραμμικές χρήσεις εκδόσεών τους. Περιορισμένο ως προς υποκείμενο: μόνον εκδότες τύπου
- ▶ Ως προς αντικείμενο: επικαιρότητα/ενημέρωση (δημοσιογραφικά κείμενα, φωτογραφίες, ηχητικά και οπτικοακουστικά έργα, γελοιογραφίες. ΌΧΙ λογοτεχνία, επιστημονικά βιβλία/άρθρα)
- ▶ Ως προς είδος χρήσης: αντιγραφή και διάθεση στο κοινό ειδησεογραφικού περιεχομένου από ενδιαμέσους/υπηρεσίες κοινωνίας των πληροφοριών (πλατφόρμες, μέσα κοινωνικής δικτύωσης)
- ▶ Ως προς τον χρόνο: 2 έτη από την δημοσίευση της έκδοσης
- ▶ Άδεια και Αμοιβή: Δίδεται από τον εκδότη τύπου στους παρόχους υπηρεσιών ΚτΠ
- ▶ Ύψος αμοιβής: επισκεψιμότητα στο υλικό προστασίας, έτη δραστηριοποίησης της Πλατφόρμας το μερίδιο αγοράς της πλατφόρμας και του εκδότη, αριθμός απασχολούμενων δημοσιογράφων (και όποια άλλη κρίνει η ΕΕΤΤ)
- ▶ Αποδέκτης της αμοιβής: Εκδότης και απόδοση από αυτόν 25% ή 15% στους δημιουργούς

Α2. Προστασία εκδόσεων τύπου για επιγραμμικές χρήσεις

Δεν υπάρχει υποχρέωση για άδεια (και αμοιβή) όταν:

- ▶ Δεν υφίσταται εμπορική αλλά ιδιωτική χρήση από μεμονωμένους χρήστες
- ▶ Γίνεται χρήση μεμονωμένων λέξεων
- ▶ Η χρήση αφορά πολύ σύντομα αποσπάσματα
- ▶ Γίνεται χρήση υπερσυνδέσμου (link)

Α.3. Δημόσιος δανεισμός -μετατροπή σε δικαίωμα εύλογης αμοιβής - 31-40 ν. 4996/2022 - 5Α ν. 2121/1993 - 3, 5, 6,7,9 της Οδηγίας 2006/115

- ▶ Ως δημόσιος δανεισμός νοείται η διάθεση από ιδρύματα, ανοιχτά στο κοινό, νομίμως δημοσιευμένων έργων προς χρήση για περιορισμένο χρονικό διάστημα και όχι για άμεσο ή έμμεσο οικονομικό ή εμπορικό όφελος.
- ▶ Δημόσιο και ΟΤΑ (φορείς ανήκοντες, εποπτευόμενοι ή επιχορηγούμενοι από το κράτος ή ΟΤΑ)
 - ➡ 350.000€ ετησίως
- ▶ Άλλα ανοιχτά στο κοινό ιδρύματα ➡ Συμφωνία Ιδρύματος + ΟΣΔ
- ▶ Έργα λόγου ➡ 70% Δημιουργούς - 30% Εκδότες
- ▶ Υλικοί φορείς ήχου/ήχου & εικόνας ➡ 55% δημιουργούς, 30% ερμην.εκτελ.καλλ., 15% παραγωγούς υλικών φορέων ήχου ή ήχου και εικόνας.
- ▶ Όμως για υλικούς φορείς ήχου/ήχου & εικόνας το δικαίωμα εύλογης θα ενεργοποιηθεί 3 έτη μετά δημοσίευση.

A.3. Υποχρεωτική Συλλογική Διαχείριση

- ▶ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ συλλογική διαχείριση, δηλαδή δεν δύναται να διαχειρισθούν την αμοιβή ατομικά οι δικαιούχοι, αλλά μόνον οι αρμόδιοι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης, στους οποίους και γίνεται η καταβολή του ποσού της εύλογης αμοιβής.
- ▶ **ΕΞΑΙΡΕΣΗ**: εξαιρούνται οι σχολικές βιβλιοθήκες δημόσιων σχολείων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και οι Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες που είναι μέλη του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

Β. Ενίσχυση της θέσης των δικαιούχων -21 ν. 4996/2022 - τροπ. 32 & 34 ν. 2121/1993 -18 Οδ .2019/790

ΚΑΝΟΝΑΣ Η ΔΕΟΥΣΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΑΜΟΙΒΗ

- ▶ Αφορά Δημιουργούς & Ερμηνευτές εκτελεστές καλλιτέχνες
- ▶ Επιγραμμικό και μη περιβάλλον
- ▶ «Δέουσα» και «Αναλογική».
- ▶ Πριν: (άρθρο 32) «ορισμένο ποσοστό, το ύψος του οποίου καθορίζεται ελεύθερα μεταξύ των μερών»
- ▶ Πλέον: η συμβατική ελευθερία οφείλει να ακολουθεί κανόνες, έτσι ώστε η αμοιβή να είναι η δέουσα (ή «κατάλληλη» όπως διατύπωνε το σχέδιο νόμου κατά μετάφραση του αγγλικού “appropriate”) και αναλογική («proportionate»).
- ▶ Αιτιολογική σκέψη 73 της Οδ. 2019/790: αυθεντικώς εξηγεί ότι η αμοιβή πρέπει να είναι κατάλληλη και αναλογική προς την **πραγματική ή την δυνητική οικονομική αξία** των δικαιωμάτων τα οποία μεταβιβάζονται ή για τα οποία χορηγείται άδεια εκμετάλλευσης.

B. ΔΕΟΥΣΑ & ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΑΜΟΙΒΗ

- ▶ Πρώην αρθ. 32, ποσοστιαία αμοιβή ως ο καταρχήν κανόνας, δέων τρόπος καθορισμού της αμοιβής Δημιουργών **αναλογικώς** και για τους Ερμηνευτές Εκτελεστές Καλλιτέχνες (με επιχείρημα αντλούμενο από την εφαρμοζόμενη αναλογικώς στα συγγενικά δικαιώματα προϊσχύουσα, καταργημένη υπό του ν. 4481/2017 διάταξη του α. 55 παρ. 1β, που προέβλεπε αρμοδιότητα των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης να καθορίζουν ποσοστιαία αμοιβή).
- ▶ Πλέον, **ΣΑΦΩΣ** και στους ερμηνευτές εκτελεστές καλλιτέχνες μέσω πρόβλεψης στο α. 46 ν. 2121/1993 για την αναλογική εφαρμογή του α. 32 ν. 2121/1993.
- ▶ **ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ:** Δέουσα και Αναλογική στον τομέα των οπτικοακουστικών = α. 34 § 3 ν. 2121/1993 Δημιουργός χωριστή αμοιβή για κάθε τρόπο εκμετάλλευσης + Ερμηνευτές Εκτελεστές α. 46 § 3 εδ. 2 ν. 2121/1993).

B.2 Υποχρέωση διαφάνειας - 22 ν.4996/2022 -α. 15Α ν. 2121/1993- 19 Οδ. 2019/790.

ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ

- ▶ Υποχρέωση για παροχή τουλάχιστον μία φορά ανά έτος επικαιροποιημένων, σχετικών και επαρκών πληροφοριών για την εκμετάλλευση και προώθηση των έργων/συμβολών τους.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ

- ▶ τρόπους εκμετάλλευσης και προώθησης των έργων/συμβολών
- ▶ τα αποκομιζόμενα έσοδα
- ▶ την οφειλόμενη αμοιβή
- ▶ τις ιδιαίτερες συνθήκες κάθε τομέα

Β.3). ν. Δικαίωμα αξίωσης πρόσθετης αμοιβής (μηχανισμός αναπροσαρμογής συμβάσεων) - 23 ν. 4996/ 2022 - 32Α ν. 2121/1993 - άρθρ. 20 Οδ. 2019/790

- ▶ Δικαίωμα πρόσθετης κατάλληλης και δίκαιης αμοιβής από τον αντισυμβαλλόμενο τους ή τους διαδόχους τους,

ΑΝ

- ▶ η αρχικώς συμφωνηθείσα αμοιβή = δυσανάλογα χαμηλή σε σύγκριση με τα έσοδα που προέρχονται από την εκμετάλλευση του έργου/της συμβολής τους.
- ▶ ΑΝΕΠΙΔΕΚΤΟ παραίτησης ή συμβατικού περιορισμού. Τυχόν αντίθετη συμφωνία = άκυρη (σχετική ακυρότητα).
- ▶ **ΔΕΝ** υφίσταται τέτοια δυνατότητα εάν την συμφωνία της αμοιβής έχουν κάνει οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης ή ανεξάρτητες οντότητες διαχείρισης.

Β.4). Δικαίωμα ανάκλησης - 25 ν. 4996/2022 -15B ν. 2121/1993 - 22 Οδ. 2019/790.

- ▶ ΑΝ δημιουργός έχει μεταβιβάσει περιουσιακά του δικαιώματα, ή ΑΝ δημιουργός ή ερμηνευτής εκτελεστής καλλιτέχνης έχει παραχωρήσει αποκλειστική σύμβαση εκμετάλλευσης ή αποκλειστική άδεια εκμετάλλευσης έργων ή άλλου αντικειμένου προστασίας, αλλά ο αντισυμβαλλόμενός του σε ουδεμία πράξη εκμετάλλευσης έχει προβεί, έχει δικαίωμα ο δημιουργός ή/και ο ερμηνευτής εκτελεστής καλλιτέχνης να ανακαλέσει την μεταβίβαση ή την σύμβαση ή την άδεια ή να άρει τον αποκλειστικό χαρακτήρα της σύμβασης ή άδειας.
- ▶ ΟΧΙ στα ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ
- ▶ ΑΝ συμβολή περισσότερων του ενός δημιουργών/καλλιτέχνη, η άσκηση του δικαιώματος ανακλήσεως από έναν μόνο δημιουργό/καλλιτέχνη του οποίου η συμβολή δεν είναι σημαντική, αποκλείεται.
- ▶ Παρέκκλιση από το δικαίωμα ανάκλησης μπορεί να προβλεφθεί μόνον από συμφωνία που προκύπτει από συλλογικές διαπραγματεύσεις.

Γ. Επιβολή εξαιρέσεων και περιορισμών του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων από την προστασία

- ▶ **Γ1. Εξαιρέσεις και περιορισμοί δικαιωμάτων**
(άρθρ. 6-13 ν. 4996/2022 τροποποίηση άρθρ. 21 και εισαγωγή άρθρ. 21Α, 21Β, 22Α, 27Β ν. 2121/1993, ενσωμάτωση άρθρ. 3, 4, 5, 6, 7 Οδηγίας 2019/790.)
- ▶ ΧΩΡΙΣ ΑΔΕΙΑ ή ΧΩΡΙΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ.
- ▶ Πριν την Οδ. 2019/790 τα κράτη μέλη της ΕΕ παρουσίαζαν διαφοροποιήσεις ως προς τις εξαιρέσεις ή περιορισμούς των δικαιωμάτων, με αποτέλεσμα σημαντική ανασφάλεια δικαίου.

Κοινές Ευρωπαϊκές Εξαιρέσεις και Περιορισμοί σε 3 πυλώνες:

- ▶ Έρευνα
 - ▶ Εκπαίδευση
 - ▶ Πολιτιστική κληρονομιά.
-
- ▶ Έλεγχος 3 σταδίων

Γ.1. α) ΕΡΕΥΝΑ

Εξόρυξη κειμένων και δεδομένων (text and data mining):

αυτοματοποιημένη αναλυτική τεχνική που επεξεργάζεται μεγάλο όγκο πληροφοριών, αναλύει κείμενα και δεδομένα και έχει στόχο την απόκτηση νέων γνώσεων, την εξαγωγή προτύπων, τάσεων και συσχετισμών.

- ▶ **ΕΞΑΙΡΕΣΗ:** Αναπαραγωγή έργων για επιστημονική έρευνα από ερευνητικούς οργανισμούς και ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς (α.21Α).
- ▶ **ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΑΝ ΔΕΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ** από ιδιωτικούς φορείς η αναπαραγωγή και εξαγωγή έργων και άλλου προστατευόμενου περιεχομένου (και από βάσεις δεδομένων), εφόσον είναι νόμιμα προσβάσιμα για το σκοπό της εξόρυξης κειμένων και δεδομένων και υπό την αίρεση ότι ο δημιουργός ή άλλος δικαιούχος δεν έχει, με κατάλληλο τρόπο (με μηχαναγνώσιμα μέσα), απαγορεύσει αυτή την χρήση (α. 21Β).

Γ. 1. β) ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- ▶ **ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΣ:** ψηφιακή χρήση έργων για διδασκαλία και εξετάσεις εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.
- ▶ ΧΩΡΙΣ άδεια μεν ΑΝ δεν υπάρχουν εύκολα διαθέσιμες και κατάλληλες άδειες, δηλ. εφόσον οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης δεν μπορούν να παρέχουν άδειες ανταποκρινόμενες στις ανάγκες και ιδιαιτερότητες των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων
- ▶ ΑΛΛΑ με Εύλογη Αμοιβή στους δημιουργούς και στους εκδότες των έργων για την αναπαραγωγή, παρουσίαση στο κοινό και κατ'αίτησιν διάθεση έργων χάριν παραδείγματος για τη διδασκαλία ή εξετάσεις, και ΑΝ
- ▶ δικαιολογείται από τον επιδιωκόμενο μη εμπορικό σκοπό
- ▶ δεν ξεπερνά το 5% του συνολικού έργου ή
- ▶ δεν ξεπερνά 1 άρθρο νομίμως δημοσιευμένο ή
- ▶ 1 ποίημα ή
- ▶ 1 έργο εικαστικών τεχνών.
- ▶ Εντός εγκαταστάσεων ή σε άλλων χώρων υπό την ευθύνη του ή μέσω ασφαλούς ηλεκτρονικού περιβάλλοντος, στο οποίο έχουν πρόσβαση μόνον οι μαθητές, φοιτητές και το εκπαιδευτικό προσωπικό (α. 21).

Γ.1. γ) ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

- ▶ Ως ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς νοούνται: κάθε προσιτή στο κοινό βιβλιοθήκη, μουσείο, αρχείο ή ίδρυμα κινηματογραφικής ή ακουστικής κληρονομιάς (α. 22Α).
- ▶ ΧΩΡΙΣ άδεια αναπαραγωγή έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που βρίσκονται στην ΜΟΝΙΜΗ ΣΥΛΛΟΓΗ τους αποκλειστικά για λόγους ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ.
- ▶ ΜΗ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ = όσα δεν διατίθενται μέσω των συνηθισμένων εμπορικών διαύλων για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο των 10 ετών. ΑΝ επαρκώς αντιπροσωπευτικός οργανισμός συλλογικής διαχείρισης ΜΗ αποκλειστικές άδειες για ΜΗ εμπορικούς σκοπούς ΜΕ άδεια διευρυμένης ισχύος.
- ▶ ΑΝ δεν υφίσταται αντιπροσωπευτικός οργανισμός συλλογικής διαχείρισης που να δύναται να χορηγήσει άδεια, ΕΞΑΙΡΕΣΗ υπέρ των πολιτιστικών ιδρυμάτων από το πνευματικό δικαίωμα αναπαραγωγής, διανομής, παρουσίασης στο κοινό, διάθεσης στο κοινό, μη διαθέσιμων στο εμπόριο έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας, που έχουν τα πολιτιστικά ιδρύματα στη ΜΟΝΙΜΗ συλλογή τους, εφόσον γίνεται μνεία του δημιουργού ή άλλου δικαιούχου που δύναται να ταυτοποιηθεί και εφόσον γίνεται αποκλειστικά για μη εμπορικούς σκοπούς (η δε ψηφιακή διάθεση των έργων επιτρέπεται μόνον από μη εμπορικούς ιστοτόπους) (α. 27Β).

Γ. 2. ΠΙΣΤΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΕΡΓΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ που είναι ΚΟΙΝΟ ΚΤΗΜΑ -17 ν.4996/22 - 31Α ν. 2121/1993 - 14 Οδ. 2019/790

- ▶ Φωτογραφίες πινάκων ζωγραφικής ή μνημείων και αρχιτεκτονημάτων των οποίων η διάρκεια προστασίας έχει παρέλθει, δεν προστατεύονται

Εκτός αν είναι πρωτότυπα

- ▶ ΔΕΝ επηρεάζει νομοθεσία για την προστασία αρχαιοτήτων και πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 3028/2002, ν. 4858/2021 Κύρωση Κώδικα Νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς).

Δ. Διευκόλυνση λήψεως αδειών & Συλλογικές άδειες διευρυμένης ισχύος (Extended collective licenses) - 13,14 ν. 4996/22, 7Α ν. 4481/2017, 27Β ν. 2121/1993, 8-11, 12 Οδ. 2019/790

- ▶ Άδεια διευρυμένης ισχύος (extended collective licenses) για
- ▶ Ειδική κατηγορία έργων: Για τα μη διαθέσιμα στο εμπόριο έργα που δίδεται από ΟΣΔ στα πολιτιστικά ιδρύματα για χρήση αποκλειστικά ΜΗ εμπορική (27Β ν.2121/1993)
- ▶ ΟΛΑ τα έργα/συμβολές: αν οι επαρκώς αντιπροσωπευτικοί ΟΣΔ δηλώσουν στον χρήστη ότι εκπροσωπούν και δικαιούχους μη αναθέσαντες τα δικαιώματά τους σε αυτούς
- ▶ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ: ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ
- ▶ Διευκόλυνση λήψης αδείας για VoD - μηχανισμός διαπραγμάτευσης στον ΟΠΙ ή σε διαμεσολαβητές (α. 34Α ν.2121/1993).

Ε. Εναρμόνιση με την Οδηγία 2019/789 Παρεπόμενη επιγραμμική μετάδοση PTV Οργ - Καλωδιακή Αναμετάδοση - Απευθείας διαβίβαση σήματος (direct injection) – 1-5 ν.4996/2022

- ▶ Ε. 1). ΚΑΛΩΔΙΑΚΗ ΑΝΑΜΕΤΑΔΟΣΗ 3 ν. 4996/2022 - τροπ. 35 ν. 2121/1993 - 2,4,5,6,9 Οδ. 2019/789: Καλωδιακή αναμετάδοση = ταυτόχρονη και αναλλοίωτη μετάδοση μέσω καλωδιακών δικτύων ή μικροκυμάτων, μίας ενσύρματης ή ασύρματης ή δορυφορικής μετάδοσης αρχικής μετάδοσης από άλλο κράτος μέλος, ανεξαρτήτως του τρόπου με τον οποίο ο αναμεταδίδων (καλωδιακός διανομέας) λαμβάνει το σήμα. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓ. ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ (εκτός από τους ίδιους τους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς που τα διαχειρίζονται ατομικώς) και ακόμη και εάν κάποιος δικαιούχος δεν έχει αναθέσει το δικαίωμά του σε οργανισμό, θεωρείται ότι εκπροσωπείται από τον οργανισμό.
- ▶ Ε. 2). ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΔΙΑΒΙΒΑΣΗ (direct injection) 4 ν. 4996/2022 - 3Α ν. 2121/1993, 2, 8 Οδ. 2109/789 (απευθείας διαβίβαση) = διαβίβαση σήματος από PTV Οργ σε διανομέα σήματος χωρίς το σήμα να μεταδίδεται ταυτόχρονα από τον PTV Οργ στο κοινό (αλλά μόνον από τον διανομέα σήματος) 1 πράξη (παρουσίαση στο κοινό) την οποία ενεργούν από κοινού οι 2 φορείς, χωρίς εις ομόκληρον ευθύνη.
- ▶ Ε. 3). ΠΑΡΕΠΟΜΕΝΗ ΕΠΙΓΡΑΜΜΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ - α. 5 ν. 4996/2022, προσθήκη α. 3B στον ν. 2121/1993, ενσωμάτωση α. 2, 3 Οδ.2019/789. = ταυτόχρονη ή ετεροχρονισμένη (catch-up TV) αναμετάδοση, προεπισκόπηση (previewing), επέκταση (extending), συμπλήρωση (supplementing), αξιολόγηση (reviewing), που γίνεται σε δίκτυα βάσει πρωτοκόλλων διαδικτύου, κλειστά (π.χ. κλειστά δίκτυα IPTV) ή και στο ανοιχτό διαδίκτυο. ΑΡΧΗ ΧΩΡΑΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ (ανατροπή της αρχής χώρας υποδοχής).

Ε. Αντί επιλόγου

- ▶ Εκσυγχρονίζει την Πνευματική Ιδιοκτησία
- ▶ Προστατεύει δικαιώματα
- ▶ Αφουγκράζεται ανάγκες των πολιτών για ενημέρωση, ελευθερία λόγου, συμμετοχή στην κοινωνία της πληροφορίας, πρόσβαση στην έρευνα και στον πολιτισμό της Ευρώπης.
- ▶ Διευκολύνοντας διασυνοριακή χρήση πνευματικού υλικού,
- ▶ Ενισχύει ανταγωνισμό των ευρωπαϊκών υπηρεσιών VoD
- ▶ Ορισμένες εκ των διατάξεων είναι φιλόδοξες και δίκαιες, άλλες χρήσιμες και λειτουργικές, όλες δε μένουν να δοκιμασθούν στην πράξη.

Σας ευχαριστώ

konstantia.kyprouli@gmail.com